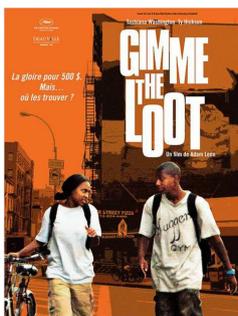


# DVD - Fictions et Documentaires:

## Les coups de cœur 2013 !



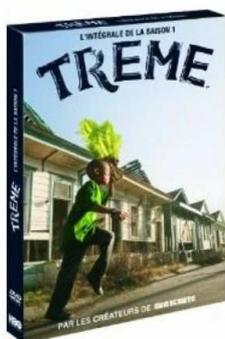
### Gimme the loot de Adam Leon, 2013

Malcom et Sofia sont de jeunes graffeurs qui arpentent les rues de New York pour couvrir de leurs noms les murs de la ville. Lorsque l'un de leurs tags disparaît sous un autre graffiti, les deux adolescents se lancent le défi de leur vie : tagguer la pomme géante du Shea Stadium.

Pour cela, une seule contrainte et pas des moindres : trouver les 500 dollars nécessaires pour que le gardien de nuit les fasse entrer incognito... Entre rivalités et petites combines, parviendront-ils à prendre leur revanche ?

*Dans « Gimme the loot », qu'on peut traduire par « file moi le flouse » on découvre les difficultés quotidiennes qu'endure une jeunesse désargentée dans un New York ne se résumant pas au Manhattan clinquant habituel. Mais on y découvre aussi les moments sympathiques de la vie, qui parfois découlent de pas grand-chose : une rencontre, un sourire, un délire entre potes, etc.*

*Un bon exemple du cinéma indépendant américain et une bande-son entre hip hop, jazz et gospel très agréable en cette période estivale...*



### DVD : Treme – Saison 1

« Treme » c'est le destin d'une ville touchée par Katrina ...

C'est l'histoire d'un quartier, avec ses espoirs, ses petites combines honteuses et ses dignes révoltes mais aussi sa colère et sa rage quand le gouvernement et la municipalité hésitent entre l'oubli, la répression et la restructuration de la ville au détriment des pauvres...

« Treme » c'est aussi le quartier des musiciens... Et la série nous livre à la fois une bande-son formidable : jazz new orleans et contemporain, hip hop, chants des « Indiens »... et un aperçu de la joie de vivre qui anime cette ville malgré les circonstances.

Toute en contrastes, presque documentaire, cette série se nourrit des rencontres et des événements qui font le quotidien, avec ses joies et ses peines où un enterrement cède place à un carnaval...

Une série à découvrir absolument !



### Les Femmes du bus 678 de Mohamed DIAB

Inspiré de faits réels ce film dénonce le harcèlement sexuel dont sont victimes les femmes dans les lieux publics au Caire. Trois femmes, aussi différentes les unes que les autres de par leurs conditions sociale et familiale, vont se rencontrer et réagir contre l'indifférence des autorités et la honte éprouvée par leurs familles. Prendre le bus devient une véritable épreuve quotidienne jusqu'au jour où Fayza se venge avec un couteau... Une enquête est alors ouverte et les trois jeunes femmes sont suspectées par la police. Entre souhait de vengeance

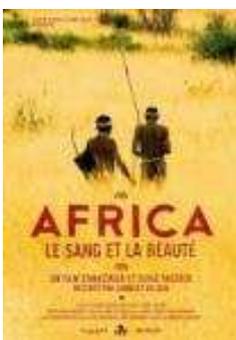
ou de justice, il devient difficile pour elles de se comprendre



### **Couleur de peau : Miel** de Jung et Laurent Boileau, 2012

Ils sont 200 000 enfants coréens disséminés à travers le monde depuis la fin de la guerre de Corée. Né en 1965 à Séoul et adopté en 1971 par une famille belge, Jung est l'un d'entre eux. Adapté du roman graphique *Couleur de peau : Miel*, le film revient sur quelques moments clés de la vie de Jung : l'orphelinat, l'arrivée en Belgique, la vie de famille, l'adolescence... Entre prises de vue réelles et animation, il nous raconte le déracinement puis l'intégration, la quête d'identité, l'amour maternel et la fratrie métissée avec poésie, humour et

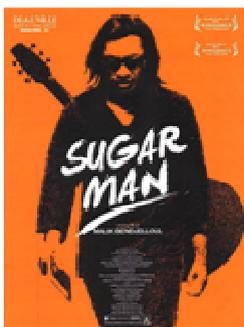
émotion.



### **Africa : le sang et la beauté**, 2012

1h30 de plongée au cœur de l'Afrique et la vie d'une dizaine de peuples autochtones à 1000 lieux de nos civilisations occidentales. En 4 parties relatives aux enfants, aux femmes, aux hommes, et aux esprits, les réalisateurs nous font découvrir leurs coutumes, modes de vie, croyances et relations humaines.

Où l'on découvre, entre autres, les rites de passage de l'enfance à l'âge adulte (limage de dents, scarifications) et les témoignages d'amour "violents" de certains peuples envers leurs femmes... Un documentaire riche d'enseignements et surprenant !! Raconté par Lambert Wilson



### **Sugar Man** de M. Bendjelloul

Au début des années 70, Sixto Rodriguez enregistre deux albums sur un label de Motown. C'est un échec, à tel point qu'on raconte qu'il se serait suicidé sur scène. Plus personne n'entendit parler de Rodriguez. Sauf en Afrique du Sud où, sans qu'il le sache, son disque devint un symbole de la lutte contre l'Apartheid. Des années plus tard, deux fans du Cap partent à la recherche de "Sugar Man". Ce qu'ils découvrent est une histoire faite de surprises, d'émotions et d'inspiration.



### **Les Saphirs** de Wayne Blair – 2012

Australie, 1968, trois sœurs aborigènes, Gail, Julie et Cynthia et leur cousine Kay, sont découvertes par Dave, musicien irlandais au caractère bien trempé, amateur de whisky et de soul music. Dave remanie le répertoire du groupe, rebaptisé "The Sapphires", et organise une tournée dans les zones de guerre du Vietnam du Sud. Inspiré d'une histoire vraie, c'est l'actualité des sixties et celle d'un peuple en lutte pour ses droits, fort peu représenté au cinéma, que ce biopic musical nous raconte. Au gré de la tournée au milieu des bombes, les

quatre comédiennes portent avec chaleur et énergie la culture soul et celle du peuple aborigène.



### **Skyfall** de Sam Mendes – 2012

Lorsque la dernière mission de Bond tourne mal, plusieurs agents infiltrés se retrouvent exposés dans le monde entier. Le MI6 est attaqué, et M est obligée de relocaliser l'Agence. Ces événements ébranlent son autorité. Sous le coup d'une double menace, intérieure et extérieure, il ne reste à M qu'un seul allié de confiance vers qui se tourner : Bond. Plus que jamais, 007 va devoir agir dans l'ombre... Les scènes d'action percutent, Javier Bardem est un méchant mémorable et jubilatoire, l'intrigue complexe et plus dense ne manque pas pour autant d'humour et de dérision : ce James Bond du cinquantenaire, intelligent et

dynamique, exécute brillamment sa mission !



### **Django unchained** de Quentin Tarantino – 2012

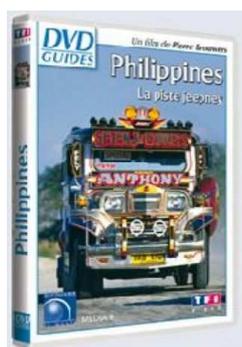
Dans le sud des Etats-Unis esclavagistes du XIXème siècle, le Dr King Schultz, un chasseur de primes allemand, fait l'acquisition de Django, un esclave qui peut l'aider à traquer les frères Brittle, les meurtriers qu'il recherche. Schultz promet à Django de lui rendre sa liberté lorsqu'il aura capturé les Brittle, morts ou vifs. Alors que les deux hommes pistent les dangereux criminels, Django n'oublie pas que son seul but est de retrouver Broomhilda, sa femme... Tarantino parvient à faire cohabiter tragédie historique et comédie dans un western-spaghetti sanglant et bourré d'humour noir et grinçant. Scènes de tir

qui sont de véritables tableaux d'hémoglobine, bande-son hommage à Ennio Morricone et surprenante en mélangeant les genres (classique, hip-hop...), formidable trio de choc incarné par Christoph Waltz en doc paternaliste pince-sans-rire, Jamie Foxx en affranchi vengeur sobre et silencieux, Leonardo DiCaprio en excellent méchant sadique : du très grand art.



### **The impossible** de Juan Antonio Bayona

C'est l'histoire d'une famille en vacances en Thaïlande lors du tsunami du 26 décembre 2004. *The impossible* est à la fois un film catastrophe et un récit de survie : il montre toute la violence de l'épreuve endurée mais aussi la solidarité et le courage que l'on peut trouver en soi en cherchant surtout ce qui continue à faire tenir à la vie. Le réalisateur maîtrise la mise en scène de ce terrible chaos dont le réalisme porté à l'écran en est à la fois émouvant et spectaculaire. D'après une histoire vraie.



### **Philippines** de P. Brouwers

Avec 7 107 îles et îlots recensés, les Philippines forment l'un des plus grands archipels de la planète. Pour avoir réalisé des reportages aux Philippines dès 1976, Pierre Brouwers a su mettre en évidence les traits de personnalité les plus marquants de ce pays hors normes, et les inscrire dans l'évolution d'une culture marquée tant par l'Asie que par l'Occident.

Volcans menaçants et plages idylliques, côtes aux découpes fantastiques et forêts vierges immenses, rizières en terrasses et collines ondulant à l'extrémité des plaines, la gamme entière des paysages philippins interpelle les caméras du réalisateur.

Sans oublier les particularités ethniques et religieuses dont le film livre les secrets et les mystères. Une belle et surprenante destination de voyage !!!



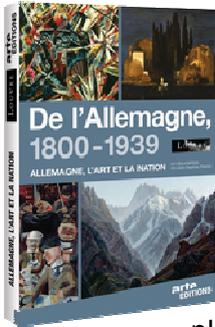
### **Possessions** d' Eric GUIRADO - 2012

Inspiré d'un fait divers, l'affaire Flactif : un promoteur immobilier, sa femme et leurs trois enfants avaient été assassinés au Grand-Bornand en 2003.

Un jeune couple Maryline et Bruno, et leur petite fille quittent leur vie citadine pour un village de montagne. Ils emménagent dans un chalet qu'ils ont loué à un promoteur et propriétaire de nombreuses habitations dans la région. Contents de quitter le nord de la France pour démarrer une nouvelle

vie, ils acceptent sans sourciller quand le propriétaire leur annonce qu'il va les loger momentanément dans un autre chalet de grand standing car le leur n'est pas terminé. Maryline à la recherche d'un travail devient leur

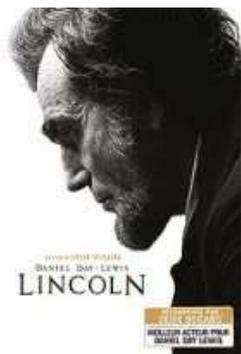
femme de ménage. Mais la jalousie et l'envie ainsi qu'une succession de déconvenues alimente peu à peu ce qui va vite devenir de la haine. Drame des inégalités sociales, ce film prend des allures de thriller, la tension est rendue palpable et monte inexorablement ...



### **L'art allemand** de Jean-Baptiste PERETIE

Notes de l'éditeur : Après "Alexandre le Grand, le Macédonien" et "Léonard De Vinci, la restauration du siècle", découvrez le nouveau film officiel de l'exposition événement du Louvre en 2013 consacrée à l'Art allemand. (du 25/03 au 24/06).

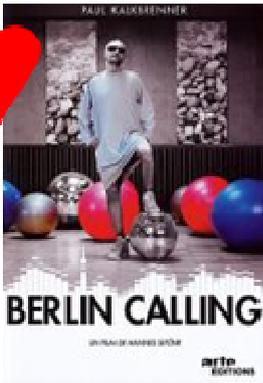
De Wagner à Kandinsky, de Friedrich à Klee, du romantisme à l'expressionnisme, un documentaire magistral en 3 actes, sur l'Art allemand comme miroir de l'histoire allemande contemporaine, avec les interviews des plus grands...



### **Lincoln** de Steven Spielberg

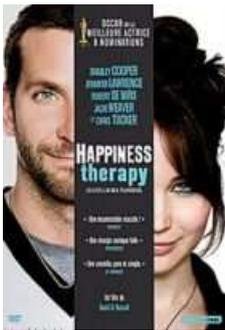
Le Lincoln, que nous montre Spielberg, est celui des quelques mois qui précèdent l'assassinat du Président, le 15 avril 1865. La guerre de Sécession fait encore rage, opposant les Etats esclavagistes du Sud aux Nordistes abolitionnistes. Dans une nation déchirée par la guerre civile mais secouée par le vent du changement, Lincoln décide de lancer le combat pour l'adoption du 13e amendement qui abolira l'esclavage. C'est un film sur le courage et l'humanisme en politique tout autant que sur une realpolitik qui use de stratégies moins nobles et plus contestables pour arriver à ses fins. Spielberg envisage là le crépuscule du grand homme sous l'angle d'un suspense

parlementaire qui marque la fin d'une ère aux Etats-Unis. Frappant dans sa ressemblance avec Abraham Lincoln, Daniel Day-Lewis interprète tout en finesse et intériorité ce prestigieux personnage.



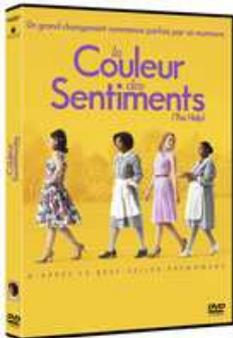
### Berlin Calling de Hannes Stöhr

Ickarus, DJ compositeur de musique électronique berlinois à succès, enchaîne les tournées dans le monde entier accompagné de sa petite amie et manageuse Mathilde. Tout va pour le mieux jusqu'au soir où son addiction pour la drogue lui coûte une admission en cure de désintoxication...



### Happiness Therapy de David O. Russel

Pat Solatano a tout perdu : sa maison, son travail et sa femme. Malgré tout, Pat affiche un optimisme à toute épreuve et est déterminé à se reconstruire. Il rencontre Tiffany ayant eu un parcours mouvementé. Tiffany se propose d'aider Pat à reconquérir sa femme à condition qu'il lui rende un service en retour. Un lien inattendu commence à se former entre ces deux héros adeptes de la méthode Coué et programmés pour s'entendre mais dont l'entêtement menace à tout moment de transformer la rencontre amoureuse en guerre totale... Il s'en dégage une énergie comique folle ainsi qu'une tension dramatique qui maintiennent l'ensemble sur le fil jusqu'à une fin tout en suspense romantique. Les acteurs contribuent largement à la réussite du film : Bradley Cooper en boule de nerfs charmante, Jennifer Lawrence pleine de sensualité et d'espièglerie tordues, De Niro en paternel superstitieux aussi bienveillant que toqué. C'est une histoire d'amour au ton décalé dont la recette parfaitement huilée nous touche.



### La Couleur des sentiments de Tate Taylor

Adapté du best-seller La Couleur des sentiments de Kathryn Stockett, ce film est basé sur la confrontation entre les domestiques noires et leurs maîtresses blanches dans le Mississippi des années 1960...

Deux femmes décident de livrer leur histoire à une jeune journaliste et vont bouleverser l'ordre établi... Se nouent alors entre elles amitié et solidarité afin de braver l'ordre établi et les conventions sociales de leur époque. Un film tout en sensibilité rehaussée par une pointe d'humour. Après l'avoir vu on se laisserait bien tenté par livre !



### Mud de Jeff Nichols

Ellis et Neckbone, 14 ans, les Tom Sawyer et Huckleberry Finn d'aujourd'hui, découvrent lors d'une de leurs escapades quotidiennes, un homme réfugié sur une île au milieu du Mississippi. C'est Mud : un homme qui croit en l'amour, une croyance à laquelle Ellis a désespérément besoin de se raccrocher pour oublier les tensions quotidiennes entre ses parents. Difficile cependant pour les garçons de déceler le vrai du faux dans les paroles de Mud...

Mud est un récit initiatique, progressant au rythme paisible du fleuve, dans lequel les enfants ne sont pas les seuls à grandir, les pères, réels et

imaginaires aussi, car tous confrontés à la violence, à la douleur, à l'amour et aux compromis de l'âge adulte.



### **L'écume des jours** de Michel Gondry

Adaptation de l'œuvre de Boris Vian. *L'Écume des jours* est l'histoire surréelle et poétique d'un jeune homme idéaliste, Colin, qui rencontre Chloé, une jeune femme dont il tombe amoureux. Mais Chloé tombe malade d'un nénuphar qui grandit dans son poumon. Pour payer ses soins, Colin doit travailler dans des conditions de plus en plus absurdes pendant qu'autour d'eux leur appartement se dégrade et que leur groupe d'amis se délite.

Michel Gondry s'empare des inventions langagières de Vian pour en faire des inventions visuelles, réel festin pour les yeux. On plonge dans une pure fantasmagorie, celui d'un Paris rétro-futuriste où la matière même des objets et des décors est animée et capricieuse. Tout est vraiment bizarre, comme dans un rêve, absurde jusqu'à être oppressant : de l'idylle amoureuse et de l'amitié sans faille, une angoisse peu à peu filtre face à l'impuissance devant le temps qui se dérègle et qui éloigne les êtres aimés.